

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



ג. עתה ינסה כל אחד להנחות את בן זוגו, באמצעות הוראות מילוליות בלבד, לשחזר את הציור, שהוא, המנחה, צייר. לאחר מכן מתחלפים בתפקידים.

אפשר להוסיף אילוץ לפעילות זו: נותן ההוראות אינו רשאי להסתכל בציור שתברו מעייד.

פעילות 3 אבל אמרתי לך (פעילות אישית)

לאחר שהתנסו הילדים במתן הוראות לציור ובביצוען, הם עונים על שאלות בדף פעילות (ראו נספח בעמ' 66), שיעזרו להם להבין טוב יותר את תהליך מתן ההוראות.

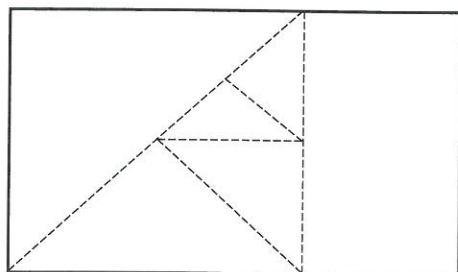
פעילות 4 למה לא עשית מה שביקשתי? (דיון במליאה)

המדריך מנחה דיון בעזרת השאלות האלה:

- האם קשה לעקוב אחר הוראות ולבצען?
- כאשר אנחנו נותנים הוראות למישהו, מה עלינו לעשות על-מנת להבטיח שיבין את ההוראות בדיוק כפי שרצינו?

פעילות 5 פאזל משולשים (פעילות אישית)

א. כל ילד מקבל דף נייר מלבני וזוג מספריים וגוזר את המלבן, כפי שמדגים המדריך, בהתאם לשרטוט:





חשיבה על חשיבה

ב. לאחר הגזירה, ינסו הילדים לשחזר את המלבן המקורי מחלקי הגזורים. מי שהצליח במשימה, ישחזר במחשבתו את פעולותיו וינסח דף הוראות לבניית המלבן מהחלקים הגזורים.

על-מנת לכתוב הוראות לפעולה, צריך לחשוב על החשיבה שהביאה לפתרון הבעיה.

ג. הילדים שלא הצליחו לצרף את החלקים ולבנות את המלבן מחדש ייעזרו בדף ההוראות שהכינו חבריהם.



לתשומת לב המדריך

הפעילויות במפגש זה כוללות בדיקה מיידית של ההוראות שהילדים כותבים. בכל פעם שהם נותנים הוראות, הם בודקים מיד את יעילותן לאור הביצוע, ואם מתעוררת בעיה, הם מתקנים את ההוראות בהתאם. כך הילדים לומדים כיצד לנסח הוראות באופן בהיר ומובן.

פצילות 6 פסל אנושי

(פצילות במליאה)

- א. שלושה ילדים מתנדבים למשחק.
- ב. לאחד הילדים קושרים מטפחת סביב העיניים.
- ג. ילד שני בוחר לעמוד בתנוחה כלשהי ונשאר בתנוחה זו כפסל.
- ד. ילד שלישי נותן הוראות לילד שעיוני קשורות, כדי שיעמוד בתנוחה זהה לזו של "הפסל". אסור לנותן ההוראות לגעת בילד שעיוני קשורות או להנחות אותו בכל דרך אחרת פרט לדיבור.
- ה. לאחר כמה דקות של "פיסול", הילד שעיוני קשורות שואל שאלות על-מנת להבין את ההוראות שהוא מקבל.

פצילות 7 פורצים אילוצים

(פצילות בחצר)

- א. הילדים מתארגנים בזוגות.
- ב. אחד מבני הזוג מקבל כרטיס משימה, חברו מקבל כרטיס אילוף. הם לא מראים זה לזה את הכרטיסים, ובעל כרטיס האילוף אינו מספר מהו האילוף שהוכתב לו.

ג. המטרה של כל זוג היא לבצע את המשימה המופיעה בכרטיס המשימה תוך התחשבות באילוף המופיע בכרטיס האילוף. בעל כרטיס המשימה נותן הוראות לביצועה ובן זוגו פועל לפי ההוראות, אך שומר על האילוף שרשום בכרטיס שלו.

ד. דוגמאות למשימות ואילוצים:

משימות:	אילוצים:
לאסוף שלושה עלים מסוגים שונים	לעצום עיניים
להגיע לחפץ כלשהו הנמצא בסביבה ולגעת בו	להתקדם כמו הסוס במשחק השחמט: צעד אחד קדימה ושני צעדים הצדה לא לדרוך על שטח מוצל
לכתוב על רצפת החצר, בעזרת אבנים, חול, ענפים וכדומה: "לא רוצים לישון רוצים להשתגע"	לאטום אוזניים
לבנות מגדל מ-7 אבנים	לעשות את ההפך ממה שאומרים
לעמוד על כיסא ולקרוא בקול רם: "הילדה הקטנה משחקת בצבע לבן"	לחזור על כל דבר (דיבור ופעולה) שלוש פעמים
א. לצעוד שלושה צעדים קדימה ב. לקפוץ שלוש קפיצות ג. להגיד "אני חמוד/ה" שש פעמים	

מטרת המשחק היא להראות שלפעמים מקבל ההוראות אינו יכול לבצען מסיבות שונות. כאשר נותנים הוראות והן אינן מבוצעות כפי שציפינו, צריך לנסות להבין מדוע זה קורה, ולנסח הוראות אחרות, ששיגו את המטרה. גם כשמסבירים משהו וההסבר אינו נקלט, יש צורך לחשוב לחזור ולהסביר, אך באופן שונה.



תכנון וארגון

פעילות זו מהנה במיוחד. לכן, אם לא מספיקים לבצע אותה במהלך מפגש זה, כדאי לשלבה במפגש אחר.

פצילות 8 דיון מסכם
(פצילות במליאה)

לסיום המפגש המדריך מנחה דיון בשאלות האלה, ובשאלות אחרות, וכן בתהיות או במסקנות נוספות שיעלו הילדים בשיחה.

- א. מהם הקשיים במתן הוראות?
- ב. מה ניתן לעשות כדי להתגבר על קשיים אלו?

- ג. באילו תחומים, בנוסף למתן הוראות, ניתן ליישם את מסקנות המפגש? לדוגמא: בהירות בהסברים, שאלת שאלות כאשר מקבלים הסבר.
- ד. האם תוכלו להציע ניסוח משלכם להוראות מוכרות, כגון:
"שים לב לחפץ חשוד"
עצור בטרם תעבור"
"הכניסה מותרת לעובדים בלבד"

פצילות 9 מסבירים איך לחשוב
(פצילות אישית)

- א. רושמים על הלוח שמות של שיטות שכבר הכרנו במהלך המפגשים (סיעור מוחות, חש"מ, מה היה אילו).
- ב. כל ילד בוחר שיטה אחת מהרשימה וכותב הוראות מפורטות לביצועה.



קישור בין נושאים

אני וזה שאני

כל ילד מסכם את חוויית המפגש בדף משוב אישי.

אני הי ל דים

ציטוטים מדפי אני והמפגש שנרשמו בעקבות מפגשים בנושא מתן הוראות:



חניטה:

"זה נחמד לראות איך אתה אומר משהו ואחרים לא מבינים ועושים משהו אחר לגמרי."

טל:

"השיעור הזה הכי מעניין מכל השיעורים."

אזין:

"איך לחדור למוח של הילד שאני נותנת לו הוראות?"

שרון:

"מדוע באמת קשה כל כך לתת הוראות?"

תמי:

"זה היה מצחיק וקשה בצורה כייפית, ואני אוהבת כאלה דברים."

בסיום מפגש זה, הרחבנו את "אני והמפגש" ושאלנו את הילדים מדוע הם ממשיכים להשתתף בחוג, והם השיבו:

מינל השיבה:

אני מאשימה לבדא לאפישם ביאלל שנה
מסנ'ן ואפזמ'ם שאני בשעת צרה אפנה
למאפ'ם רע'ות כל כך למאפ'ם אז אני
לפחד בהם ואני חושבת וצושה אולי.
ורק ביאלל פה אני באה למהר המהרה.

אמיר השיב:

באני' למאז
כדי למאז
כדי למפתח חל'ה
כדי למפתח
כדי למאז את השב'ם
כדי למאז חידות
כדי למאז חידות
כדי למאז חידות
כדי למאז חידות

נסנת נצילות 3 אבל אורתי לן

1 הביטו בציורים. למרות שניסיתם, לא הצלחתם לשחזר בדיוק את הציור של בן זוגכם. רשמו לפחות חמישה הבדלים בולטים בין הציור המקורי לבין הציור שצויר על-פי ההוראות.

2 השוו בין הציורים שציירו כל הזוגות. איזה זוג ציורים הוא הדומה ביותר?

3 מדוע דווקא זוג זה הצליח ליצור ציורים דומים?

4 כיצד ננסח הוראות שבעזרתן הציורים יהיו דומים זה לזה ככל האפשר?